

Saxophones

Olga Amelchenko, Julien Dubois, Maxime Berton, Jeanne Michard

Nora Hamm

Trompettes

Gabriel Levasseur, Olivier Gay, Laure Fréjacques, Julie Varlet

Trombone

Sébastien Arruti, Gabrielle Rachel, Rozann Bézier, Sébastien Llado

Guitare

Mathilda Haynes

Piano

Clément Simon

Contrebasse

Nolwenn Leizour

Enregistré au studio La Briche
Audio à Hommes (37).

Batterie

Gaétan Diaz

Direction

Thomas Julienne

Flûte (invitée)

Amina Mezaache

Production

Collectif Déluge

Prise de son

Cyrille Gachet, Nicolas Cérézuelle

Mixage

Cyrille Gachet

Mastering

Alexis Bardinet / Globe Audio Mastering

© Déluge 2022

« Enfouie par mégarde dans la terre aride
de l'année deux-mille vingt, germée par
grand vent comme une fleur de montagne,
la graine d'Orchid porte en elle l'espoir
d'un renouveau, l'intuition d'un ailleurs,
[...] le pollen des éclosions à venir. »

ORCHID

BIG BAND



1. Orchid overture - Clément Simon
2. Masque et tuba - Thomas Julienne
3. Traversée du désert (et sa tempête) - Jeanne Michard
4. La machine d'Anticythère - Julien Dubois
5. We miss the forest café, interlude improvisé - Clément Simon
6. Jokari - Clément Simon
7. Interstellar - Thomas Julienne
8. Surfin' - Sébastien Llado
9. Petite nuit - Maxime Berton
10. Nature abstraction 1 : Matin calme - Julien Dubois

- 04:02
- 06:49
- 07:01
- 06:45
- 01:28
- 03:43
- 08:54
- 03:42
- 06:24
- 10:49



collectifdeluge.org/orchid



Éclosion

PREMIER ALBUM

SORTIE
24 FÉV. 2023

Emanation du collectif de jazz parisiano-aquitain Déluge, l'Orchid est un grand ensemble moderne, qui puise à la source des big bands de jazz de la grande époque mais aussi de la musique savante européenne, des musiques du monde et même de ses homologues américains (Maria Schneider, Kenny Wheeler), jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Cette formation jeune et paritaire rassemble 18 musicien-ne-s passionné-e-s par le jeu en groupe et la musique originale. Portée par l'enthousiasme de ses membres, elle déploie une énergie rare en concert, de paysages oniriques en tuttis enfiévrés.

UN GRAND ENSEMBLE MULTI-FACETTES

L'instrumentarium de l'Orchid est celui d'un big band de jazz classique, composé de trois groupes de vents complets et d'une rythmique, à la façon des maîtres Duke Ellington ou Thad Jones. Les saxophonistes endossent à l'occasion le rôle de flûtiste ou de clarinettiste. Un tel ensemble autorise la polyvalence, tout

comme l'accueil d'instrumentistes invités. Chacun est libre de proposer des compositions de son cru, qui viennent abonder un répertoire en constante évolution.

« ÉCLOSION », UN ALLER SIMPLE POUR LES ÉTOILES

Pour enregistrer « Éclosion », l'Orchid a pris ses quartiers aux studios La Briche à Hommes (37). Un endroit enchanteur, niché en pleine nature à quelques kilomètres de Tours, tipi et basse-cour compris. Dirigée par Thomas Julienne, la formation a profité de ce cadre idéal pour enregistrer les dix pièces du disque, écrites par six musicien-ne-s issu-e-s des rangs de l'orchestre. Un programme aux esthétiques variées, tantôt introspectif, dansant voire franchement épique. Toute l'énergie et la folie de l'Orchid dans une heure de musique. Entre une traversée du désert, une équipée interstellaire et une pause café forestière, l'auditeur est prié d'embarquer pour un voyage aux confins du jazz orchestral...



Panorama

« Masque et tuba » est une immersion dans les profondeurs sous-marines mais peut-être aussi dans les neurones de Thomas. N'oubliez pas qu'un trombone usagé peut vous servir de tuba !

Masque et tuba - Thomas Julienne

« Traversée du désert (et sa tempête) » raconte le parcours laborieux et angoissant de la période de confinement. Le morceau laisse entendre l'attrait de Jeanne pour la musique afro-cubaine et pour la musique classique, notamment celle de Stravinsky.

Traversée du désert (et sa tempête) - Jeanne Michard

Découverte par hasard en 1901 par des pêcheurs sur la côte d'Anticythère en Grèce, sa fonction est longtemps restée un mystère. Elle s'avère être une sorte de calculateur permettant de déterminer des positions astronomiques. La fascination pour cet objet a inspiré à Julien cette pièce composée comme les rouages d'une mécanique.

La machine d'Anticytère - Julien Dubois

PROCHAINES DATES

19 mars Espace Lino-Ventura, Torcy

23 mars Studio de l'Ermitage, Paris

Relations presse

· Agnès Thomas Promotion ·

(+33) 6 08 64 58 39

agnes.thomas4@orange.fr



SOCADISC

